

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Επίθετο:	Κανελλοπούλου
Όνομα:	Χάρης
Βαθμίδα:	Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
Σχολή:	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα:	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό
Επιστημονικό Πεδίο: *	Ιστορία της Τέχνης

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης	2006	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης	Οι εικαστικές παρεμβάσεις στους δημόσιους χώρους της Αθήνας από το 1950 έως το 2004
Μεταπτυχιακές σπουδές στη Μοντέρνα Τέχνη και Θεωρία	2000	Πανεπιστήμιο του Essex, Μεγάλη Βρετανία	Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας	Approaching the audience: From the gallery framework to the everyday reality of the public space
Πτυχιακές σπουδές στην Ιστορία	1999	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας	
Πτυχιακές σπουδές στην Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης	1998	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2014	Σήμερα	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Αθήνα	Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
2017	2019	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	Αθήνα	Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό
2015	Σήμερα	Τράπεζα της Ελλάδος	Αθήνα	Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια εκθέσεων

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2019	Εντός/Εκτός στον δημόσιο χώρο της Αθήνας: Ενεργοποιώντας ξανά ένα «κενό» της πόλης		Γ. Αδηλενίδου (επ.), <i>Public Space+Δημόσιος χώρος+</i> , Θεσσαλονίκη: IANOS & TEE/TKM (πρακτικά συνεδρίου)		43-46
2	2018	<i>Τόποι αναφοράς. Από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος</i>		Αθήνα: Εκδόσεις Κέντρου Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης - Τράπεζα της Ελλάδος (βιβλίο)		
3	2017	Διαστρωματώσεις: χώρος, χρόνος, ύλη		Χ. Κανελλοπούλου (επ.), <i>Κώστας Βαρώτσος</i> .		6-12

				Διαστρωματώσεις, Αθήνα: εκδόσεις futura (βιβλίο, συγγραφή κειμένων και επιμέλεια)		
4	2016	<i>Απαξία/Αξία/Υπεραξία. Μεταξύ «έργου» και «τέχνης»</i>		Αθήνα: Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (βιβλίο)		
5	2015	Όψεις του Αρχείου της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. Μία συζήτηση για το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης και τα εικαστικά αρχεία		Χ. Κανελλοπούλου (επ.), <i>Κριτική+Τέχνη Νο6: Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί,</i> Αθήνα: AICA Hellas (συλλογικός τόμος, συγγραφή κειμενο και επιστημονική επιμέλεια τόμου)		41-53
6	2015	Ο καλλιτέχνης ως αρχαιοθέτης. Σκέψεις σχετικά με το αρχείο της Διοχάντης		Χ. Κανελλοπούλου (επ.), <i>Κριτική+Τέχνη Νο6: Σύγχρονη Τέχνη και Αρχείο: αρχειακές συλλογές, καλλιτεχνικές πρακτικές, προβληματισμοί,</i> Αθήνα: AICA Hellas (συλλογικός τόμος, συγγραφή κειμενο και επιστημονική επιμέλεια τόμου)		111- 117
7	2014	<i>Γυναίκες εικαστικοί 1960- 1980. Η συμβολή τους στην ελληνική πρωτοπορία</i>		Αθήνα: Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης (βιβλίο)		
8	2013	Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική: Ο		Ε. Καραμπά, Π., Κοσμάδακη		200- 208

		καλλιτεχνικός ακτιβισμός ως σύγχρονη εκδοχή θεσμικής κριτικής με δράση στο δημόσιο χώρο		(επ.), <i>Κριτική+Τέχνη: Κριτική των Θεσμών. Κριτικοί Θεσμοί</i> , τ. 5, Αθήνα: Aica Hellas		
9	2012	Εικαστικές παρεμβάσεις στους σταθμούς του Μετρό της Αθήνας: Νέοι δημόσιοι χώροι στο χάρτη της πόλης και η αισθητική πλαισίωσή τους		Δ. Μουρελάτος (επ.), <i>ΔΙΑΧΡΟΝΙΑ</i> , Πρακτικά του Α΄ Επιστημονικού Συνεδρίου νέων ερευνητών, παράρτημα 2, Αθήνα Δεκέμβριος 2012		321-338
10	2011	Το παρόν σε δημιουργική συνομιλία με το παρελθόν: σύγχρονη τέχνη σε ιστορικά μουσεία		Χ. Μαρίνος (επ.), <i>Κριτική+Τέχνη: Το έργο της επιμέλειας</i> , τ. 4, Αθήνα: Aica Hellas		132-139

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1	17/10-01/06/2019	Στιγμιότυπα: 12 ιστορίες από την Τράπεζα της Ελλάδος μέσα από τον φακό του Κ. Μεγαλοκονόμου	Τοπική	Μουσείο της Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα	επιμελήτρια
2	14/3-20/5/2018	Τόποι αναφοράς. Από τη Συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος	Τοπική	Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα	επιμελήτρια
3	8/2-15/4/2018	Θεωρήματα – Έκθεση Ένωσης Ελλήνων Τεχνοκριτών Aica Hellas, επιμελητική συμμετοχή με έργα των Κώστα Βαρώτσου, Κωνσταντίνου Ξενάκη, Νίνας Παπακωνσταντίνου	Τοπική	Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια

4	25/1-31/3/2018	Κύβος συμπύκνωσης / Condensation Cube	Τοπική	Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια
5	16-28/10/2017	Displacement as a state of mind	Τοπική	Korai ProjectSpace, Λευκωσία, Κύπρος	επιμελήτρια
6	10/6-31/7/2017	Κώστας Βαρώτσος. Διαστρωματώσεις	Τοπική	Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη Σύρου	επιμελήτρια
7	15/2-22/4/2017	Past forward: Το παρελθόν αφορμή για νέες αφηγήσεις του παρόντος	Τοπική	Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια
8	31/3-25/6/2016	Απαξία/Αξία/Υπεραξία: μεταξύ «έργου» και «τέχνης»	Τοπική	Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια
9	16/10/2014 - 17/01/2015	Γυναίκες εικαστικοί 1960-1980. Η συμβολή τους στην ελληνική πρωτοπορία	Τοπική	Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια
10	15/10/2013 - 18/01/2014	Βάσω Κυριάκη. Διαδρομή	Τοπική	Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα	επιμελήτρια

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1				
2				

3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.*

**Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν
οι πέντε (5) πιο πρόσφατες**

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1	03/2019-05/2019	Πρόγραμμα Υποστήριξης Καλλιτεχνών Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Artworks Fellows 2019)	Μέλος της επιτροπής αξιολόγησης για τους αποδέκτες εικαστικούς βραβείων	Εξέταση portfolio, αξιολόγηση και επιλογή των βραβευθέντων εικαστικών
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

